

Mestrado Profissional em Artes da Cena

Plano de Trabalho

CONTEÚDO: o Plano de Trabalho deverá caracterizar o produto artístico autoral (objeto de pesquisa), que resultará do processo de criação a ser desenvolvido pelo mestrando. Para isto, o pesquisador deverá apresentar condições concretas de realização, além de um vínculo entre o produto autoral, o histórico de formação geral e a trajetória profissional.

ELEMENTOS PRÉ-TEXTUAIS: são elementos pré-textuais (exclusivos e obrigatórios) dos Planos de Trabalho:

1. Capa
2. Folha de rosto
3. Sumário

ELEMENTOS TEXTUAIS: são elementos textuais (exclusivos e obrigatórios) dos Planos de Trabalho:

- a) *Apresentação geral:* apresentação geral do contexto e da relevância do objeto do Plano de Trabalho, e como será seu desenvolvimento no Mestrado em Artes da Cena.
- b) *Descrição do objeto:* descrição do objeto que motiva o Plano de Trabalho, o status de desenvolvimento do trabalho (quando for o caso), e estimativa de seus desdobramentos finais.
- c) *Histórico:* da formação geral e da trajetória de prática profissional do candidato, ressaltando experiências que apontem vínculos concretos com o objeto que motiva o Plano de Trabalho.
- d) *Plano de execução:* sistematização do desenvolvimento do objeto em etapas de trabalho, com estimativa de meios e recursos que serão necessários para o desenvolvimento de cada uma delas. Sempre que viável, assinalar dificuldades que possam surgir na realização de cada etapa de trabalho, bem como alternativas para a resolução dessas dificuldades.
- e) *Cronograma:* Cronograma de trabalho.

ELEMENTOS PÓS-TEXTUAIS: Referências bibliográficas e/ou de outra natureza (filmografia, obrigatório) e Anexos (opcionais).